

Paris (75)

Un équipement mixte sur ses... deux jambes

Petit à petit, les immeubles insalubres disparaissent de la rue Boinod et ses alentours, dans le nord de Paris. Certains sont réhabilités, d'autres laissent place à des immeubles contemporains. L'œil du riverain ou du promeneur s'éduque à la diversité des façades et des styles. Surprise: dans un renforcement de la rue Boinod, une gigantesque paire de jambes, pieds nus, marche vers lui depuis une façade en verre. Le centre sportif Cité Traëger, mis en service le 2 septembre dernier, offre ainsi à tous une œuvre d'art exceptionnelle, signée Patrick Tosani. « Ces deux jambes ont suscité un grand débat chez les élus et dans le quartier », se souvient Eric Lejoindre, premier adjoint au maire du XVIII^e arrondissement, en charge du sport. « Cet artiste est exposé à Beaubourg, souligne Philippe Lankry, architecte du bâtiment. Mais jamais Beaubourg n'aurait pu acquérir une œuvre de 200 m². Ici, elle est offerte gratuitement à la population. »

Pas d'enfants en sous-sol

Derrière la façade de verre imprimée s'étage un équipement mixte, sportif et associatif qui ne gaspille pas un mètre carré. « La parcelle était petite et biscornue. Mais

nous voulions un fonctionnement très simple, sans activités en sous-sol. Nous ne voulions pas envoyer les enfants en sous-sol », explique Philippe Lankry. Les architectes optent donc pour une structure portée le long des mitoyens qui permet de disposer de plateaux libres, sans poteaux, sans perte de place.

Avantage: en ne réalisant que quatre niveaux au lieu de six, les ressources financières économisées sont affectées à la qualité de l'équipement. A chaque étage sa spécificité: salle d'arts martiaux, salle de danse, salles pour les associations, vestiaires... Malgré les irrégularités de la parcelle, la trame du bâtiment reste sage et régulière.

Les aménagements sont minimes. Les palplanches, qui constituent les planchers sans points porteurs, juste vernies, sont laissées brutes. Leur brun foncé contraste avec les gris, les blancs, les rouges francs ou le béton brut des parois ou du sol. Les salles de sport, lumineuses, bénéficient d'une double orientation est-ouest. Bâtiment transparent, certes. Mais pour préserver l'intimité de la salle de danse, les deux puissantes jambes de la façade deviennent écran visuel.

Martine Kis

CONTACT. Lankry Architectes : 01.48.58.03.11. Mairie du XVIII^e : 01.53.41.18.18.

DERRIÈRE LA FAÇADE DE VERRE DES SALLES DE SPORT LUMINEUSES



Orienté est-ouest, le bâtiment optimise les surfaces disponibles sur quatre niveaux.

B. FOUGEROL

SPORT ET ASSOCIATIONS COHABITENT

Ce quartier du nord de Paris, à la population jeune et à la riche vie associative, manquait de salles de sport et lieux de réunion. D'où l'idée d'un programme mixte. « C'est la première fois que les services sport et vie associative travaillent ensemble », souligne Eric Lejoindre, adjoint au sport de Daniel Vaillant, maire du XVIII^e arrondissement. L'équipement a été financé par la mairie de Paris. Les locaux sportifs sont gérés par la direction générale des sports de la ville, avec validation de la mairie du XVIII^e, et les salles associatives par la maison des associations de l'arrondissement. « Nous voulons favoriser la cohérence des activités, précise l'élu. Les parents pourraient déposer un enfant pour du sport puis du soutien scolaire. Le professeur de karaté et le professeur d'art plastique pourraient se rencontrer. » Symbole de la volonté de faire de la cité Traëger l'équipement de tous: les pavés parisiens de la placette formant parvis devant le bâtiment pénètrent sans discontinuité dans le hall.

En chiffres

Surface hors œuvre nette : 1 500 m² • Montant des travaux : 3,3 M€ HT • Maître d'ouvrage : Ville de Paris-DJS • Architecte : Lankry Architectes

Tourcoing (59)

L'usine devient complexe sportif

Au cœur du quartier du Virolois, à Tourcoing, une ancienne usine est devenue complexe sportif. L'apparence industrielle a été conservée par les architectes Escudié-Fernaut, avec mise en scène des fluides et des machineries. Dix salles ont été aménagées, qui accueillent aussi bien skate et roller qu'arts martiaux, boxe, tir à l'arc ou un fonctionnement omnisports. Trois salles pourront être utilisées pour la préparation des JO de Londres.

CONTACT. Mairie : 03.20.23.37.94.

Clichy-la-Garenne (92)

Conservatoire sans vibrations



V. CASTROVILLE DE CLICHY

Musique, danse et théâtre trouvent à se loger dans le nouveau conservatoire de Clichy, dû à l'architecte Bernard Desmoulin: 34 salles, toutes différentes, sont réparties sur 3 000 m² et 4 étages, avec un auditorium de 230 places. Proximité du métro oblige, les fondations reposent sur une épaisseur de caoutchouc afin d'éliminer les vibrations. En outre, l'auditorium est conçu comme une boîte posée sur des ressorts.

CONTACT. Mairie : 01.47.15.30.63.

A LIRE

Des arbres dans la ville

Les citoyens ont souvent des relations passionnelles avec les arbres en ville. L'architecte paysagiste Caroline Mollie fait mieux que les aimer, puisqu'elle les connaît et les respecte. Son nouvel ouvrage, sous-titré « L'urbanisme végétal », profond et richement illustré, montre comment faire la ville avec de « belles frondaisons ». L'auteur aborde aussi bien la composition urbaine que les techniques de gestion des arbres, l'histoire du paysage urbain ou les principes de l'espace public.

Editions Actes Sud, novembre 2009, 258 p., 39 euros